


**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования «Детская музыкальная школа № 12»**


**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ФОРТЕПИАНО»,
«СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ», «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область ПО.02.
ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ**

**ПРОГРАММА
по учебному предмету
ПО.02.УП.02
СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ
(срок обучения 8 (9) лет)**

г. Ленинск-Кузнецкий, 2020 г.

ОДОБРЕНО	УТВЕРЖДАЮ
ПЕДАГОГИЧЕСКИМ СОВЕТОМ	ДИРЕКТОР МБУДО «ДМШ № 12»
МБУДО «ДМШ № 12»	 Л.Б.Лазарева
« 28 » августа 2020 г.	« 28 » августа 2020 г.
№ 1	



Разработчики:

Шишкина Марина Валерьевна, преподаватель теоретических дисциплин;

Рязанова Людмила Анатольевна, преподаватель теоретических дисциплин;

Кравченко Юлия Геннадьевна, преподаватель теоретических дисциплин.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка	4
- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;	4
- Срок реализации учебного предмета;	5
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;	5
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;	5
- Цель и задачи учебного предмета;	5
- Обоснование структуры программы учебного предмета;	6
- Методы обучения;	9
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.	10
II. Учебно-тематический план	10
III. Содержание учебного предмета	17
- Годовые требования. Содержание разделов.	17
IV. Требования к уровню подготовки обучающихся	32
V. Формы и методы контроля, система оценок	35
- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;	35
- Критерии оценки;	36
VI. Методическое обеспечение учебного процесса	36
- Методические рекомендации педагогическим работникам;	36
VII. Материально-технические условия реализации программы	39
VI. Список рекомендуемой учебной и методической литературы	42

І. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Слушание музыки» разработана на основе с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Фортепиано», «Народные инструменты».

Предмет «Слушание музыки» направлен на создание предпосылок для творческого, музыкального и личностного развития учащихся, формирование эстетических взглядов на основе развития эмоциональной отзывчивости и овладения навыками восприятия музыкальных произведений, приобретение детьми опыта творческого взаимодействия в коллективе.

Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и ориентирована на:

- развитие художественных способностей детей и формирование у обучающихся потребности общения с явлениями музыкального искусства;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, способствующей приобретению навыков музыкально-творческой деятельности;
- формирование комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

«Слушание музыки» находится в непосредственной связи с другими учебными предметами, такими, как «Сольфеджио», «Музыкальная литература» и занимает важное место в системе обучения детей. Этот предмет является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области теории и истории музыки, а также необходимым условием в освоении учебных предметов в области музыкального исполнительства.

Восприятие музыки детьми начинается с распознавания эмоций, входящих в структуру музыкального содержания. Для развития эмоциональной

отзывчивости обучающихся используется полихудожественный подход, позволяющий применять синтез искусств: изобразительного искусства, литературы и музыки.

2. Срок реализации учебного предмета «Слушание музыки»

Срок реализации учебного предмета «Слушание музыки» для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1 классе в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 3 года.

3. Объем учебного времени и виды учебной работы

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени, график промежуточной						Всего часов
	1		2		3		
	1 полугодие	2 полугодие	1 полугодие	2 полугодие	1 полугодие	2 полугодие	
Аудиторные занятия	16	16	16	17	16	17	98
Самостоятельная работа	8	8	8	8.5	8	8.5	49
Максимальная учебная нагрузка	24	24	24	25.5	24	25.5	147
Вид промежуточной аттестации		контр. урок		контр. урок		зачет	

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Реализация учебного плана по предмету «Слушание музыки» проводится в форме мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 10 человек.

Для учащихся 1-3 классов занятия по предмету «Слушание музыки» предусмотрены 1 раз в неделю по 1 часу.

5. Цель и задачи учебного предмета

Цель:

- воспитание культуры слушания и восприятия музыки на основе формирования представлений о музыке как виде искусства, а также развитие

музыкально-творческих способностей, приобретение знаний, умений и навыков в области музыкального искусства.

Задачи:

- развитие интереса к классической музыке;
- знакомство с широким кругом музыкальных произведений и формирование навыков восприятия образной музыкальной речи;
- воспитание эмоционального и интеллектуального отклика в процессе слушания;
- приобретение необходимых качеств слухового внимания, умений следить за движением музыкальной мысли и развитием интонаций;
- осознание и усвоение некоторых понятий и представлений о музыкальных явлениях и средствах выразительности;
- накопление слухового опыта, определенного круга интонаций и развитие музыкального мышления;
- развитие одного из важных эстетических чувств - синестезии (особой способности человека к межсенсорному восприятию);
- развитие ассоциативно-образного мышления.

С целью активизации слухового восприятия в ходе слушания используются особые методы слуховой работы - игровое и графическое моделирование. Дети постигают содержание музыки в разных формах музыкально-творческой деятельности.

Результат освоения программы «Слушание музыки» заключается в осознании выразительного значения элементов музыкального языка и овладении практическими умениями и навыками целостного восприятия несложных музыкальных произведений.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимся.

Программа содержит следующие разделы:

сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

распределение учебного материала по годам обучения;

описание дидактических единиц учебного предмета;

требования к уровню подготовки обучающихся;

формы и методы контроля, система оценок;

методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

Программа обучения построена таким образом, что весь материал организован в несколько тематических блоков, имеющих свою «сверхтему», определенную в эпиграфе, например:

Первый год обучения - «Подражать, изображать, выражать»:

I четверть – «Слушатель, исполнитель, творец».

II четверть – «По следам сказочных персонажей».

III четверть – «Картины природы в музыке».

IV четверть - «Широкий спектр характеров, чувств и настроений человека», «Музыка о детях и для детей».

Второй год обучения – «Музыкальные традиции в нашей жизни»:

I четверть – «России звонкие края».

II четверть – «Ганцевальные символы народов мира».

III четверть – «Невероятные истории дирижера Симфонического».

IV четверть – «Ярмарка русская».

Третий год обучения – «Господин Музыкальный жанр в гостях у госпожи Музыкальной формы».

I, II четверти – «Интервью госпожи Музыкальной формы».

III, IV четверти – «Господин Музыкальный жанр дает интервью».

Учащиеся приобретают первое представление о музыкальных жанрах и простых формах, постепенно осознают жанр как особый тип изложения, а

форму - как результат развития интонаций. Это помогает восприятию художественного целого.

В настоящее время на всех ступенях образования считается прогрессивным метод обучения, сообщающий знания не только по истории музыкальной культуры в целом, но и уделяющий большое внимание изучению регионального компонента. Основной задачей введения регионального компонента в курс данной программы «Слушание музыки» является формирование у детей целостного представления о музыкальном искусстве Сибири, Кемеровской области, г. Ленинска-Кузнецкого как единой части России, развитие музыкального кругозора, осознание культурных связей с соседними регионами, что отражено в темах: второй год обучения («Родной обычай старины», «Край родной, музыкальный», «Город и человек», «Концерт в кемеровской государственной филармонии им. Б.Т. Штоколова»).

Данные темы призваны разбудить и укрепить у детей интерес к искусству родного края, умение уважать национальные традиции, сформировать у обучающихся начальные представления об особенностях становления и развития музыкальной культуры региона, о судьбах уникальных музыкальных коллективов, а значит и о людях земли Кузнецкой.

Заинтересованность в обучении рождается через творческие встречи с музыкантами, писателями, художниками родного края, в контактах с представителями старшего поколения. Уважение национального колорита малой родины может не только помочь воспитанию знатоков музыки, но и расширить кругозор обучающихся.

Основой всех уроков является музыка, тщательно подобранная, художественно яркая, способная вызвать эмоциональный отклик у обучающихся. Музыкальный ряд курса «Слушание музыки» преимущественно состоит из произведений, не входящих в учебную программу «Музыкальной литературы», что способствует формированию относительно широкого музыкального кругозора. Список композиторских имен и сочинений, предложенный в данной программе достаточно большой, не ограничен

творениями великих музыкантов прошлых эпох и хрестоматийным набором классиков XX века. В разных темах фигурирует музыка Милано, Борнянского, Березовского, Бартока, Кодаи, Мийо, Гершвина, Щедрина, А. Муро́ва и многих других. Используется также высококачественная музыка «легкого жанра» - произведения к кинофильмам А. Петрова, пьесы А. Цфасмана, Д. Эллингтона, современные мюзиклы. Отличительной особенностью является изучение в рамках курса «Слушание музыки» произведений композиторов Сибири, Кузбасса, г. Ленинска-Кузнецкого – наших современников. Такой широкий музыкальный «ассортимент» программы позволяет развивать у учащихся интонационную восприимчивость к разным стилям, воспитывает хороший вкус.

Принципиально важным является то, что весь материал программы «пропускается» через практическую деятельность обучающихся, то есть в основе его освоения – методы развивающего обучения. Предлагается использование увлекательных для учащихся ролевых форм работы: режиссирование, редакторская деятельность, элементы музыкальной журналистики.

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- объяснительно-иллюстративные (объяснение материала происходит в ходе знакомства с конкретным музыкальным примером);
- поисково-творческие (творческие задания, участие детей в обсуждении, беседах);
- игровые (разнообразные формы игрового моделирования);
- метод контрастных сопоставлений музыкальных произведений;
- наглядные;
- практические;
- метод перспективы и ретроспективы;

- метод активизации зрительного и слухового восприятия;
- метод эмоциональной драматургии;
- метод проектов.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета оснащаются пианино/роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкапами) и оформляются наглядными пособиями.

Для работы со специализированными материалами аудитория оснащается современным мультимедийным оборудованием для просмотра видеоматериалов и прослушивания музыкальных произведений.

Помещения должны быть со звукоизоляцией.

II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Учебно-тематический план отражает последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов по разделам и темам учебного предмета.

Первый год обучения

«Подражать, изображать, выражать»

№ урока	I четверть «Слушатель, исполнитель, творец»		Кол-во часов
	Тема	Содержание	
1.	В огромном мире звуков, звонов, перезвонов	Вводная беседа. Характеристика музыкального звучания. Жизнь музыкального	1

		произведения.	
2.	Откуда музыка берет начало?	Окружающий мир и музыка. Музыка и другие виды искусства.	1
3.	Во владениях маэстро Ритма	Метроритм. Пульсация в музыке (длительность, размер, такт, акцент). Выразительные возможности ритма.	1
4.	Беседы с королевой Мелодией.	Мелодический рисунок. Разные типы мелодического движения. Кантилена и инструментальная мелодия.	1
5.	Два различных брата-лада.	Контрастность. Консонанс, диссонанс. Ладогармонические краски (мажор, минор). Динамика: pf	1
6.	Различные шаги в музыке.	Темп. Основные разновидности темпов. Выразительные возможности штрихов.	1
7.	Витрина музыкальных тканей.	Музыкально-звуковое пространство. Фактура: гомофония, полифония.	1
8-9	Голоса музыкальных героев.	Диапазон. Регистр. Тембр. Тембры человеческих голосов.	2
II четверть «По следам сказочных персонажей»			
1.	Хоровод гномов.	Гномы.	1
2.	Полет Бабы-Яги.	Баба-Яга.	1
3.	«Живет,растет Кикимора у кудесника в каменных горах».	Кикимора.	1
4.	Мечты Золушки.	Золушка.	1
5.	Сказки Шехеразады.	Шехеразада.	1
6.	Царство славногоГвидона.	Сказка о царе Салтане.	1
7.	Перо Жар-птицы.	Жар-птица.	1

III четверть «Картины природы в музыке»			
1-4.	Двенадцать месяцев по кругу так и ходят друг за другом.	Весна. Осень. Зима. Лето.	4
5.	Воспоминание о сельской жизни	Пастораль. Сигналы зова «рожка»	1
6.	Состояние природы в разное время суток.	Утро, день, вечер, ночь.	1
7.	Игра воды, света.	Музыка моря, света, огня, воды.	1
8-9.	Карнавал животных.	Животные, птицы, рыбы в музыке.	2
IV четверть «Широкий спектр характеров, чувств и настроений человека»			
1-2	Сто тысяч звуков, миллион оттенков.	Интонация и ее роль в создании музыкального образа. Радость, веселье, восторг. Бодрость, энергичность, торжественность. Грусть, меланхолия, размышление, сосредоточенность, плач.	2
3.	Юмористические музыкальные картинки	Юмор в музыке	1
«Музыка о детях и для детей»			
4.	Р. Шуман «Альбом для юношества».	Мир детства в музыке. Любимые детские игрушки и развлечения.	1
5.	С. Прокофьев «Детская музыка».		1
6.	Д. Шостакович «Танцы кукол».		1
7.	Контрольный урок		1
Всего часов:			32

Второй год обучения
«Музыкальные традиции в нашей жизни»

№ урока	I четверть «России звонкие края»	Кол- во часов

	Тема	Содержание	
1.	Игра в жмурки.	Детский фольклор (колыбельные, прибаутки, потешки, дразнилки, считалки).	1
2.	Родной обычай старины.	Народная песня. Свадебная, лирическая протяжная, хороводная, плясовая, частушка. Традиции и обычаи русского народа.	1
3.	Дела давно минувших дней.	Исторические песни. Былины.	1
4.	Музыкальные символы Родины.	Канты. Гимны.	1
5.	Край родной, музыкальный.	Творчество композиторов Кемеровской области.	1
6.	Город и человек.	Творчество композиторов г. Ленинска-Кузнецкого.	1
7-9.	Народный календарь.	Зимние народные обряды и песни. Масленица. Весна. Обряды и песни. Веснянки. Летние праздники. Обряды и песни (Егорьев день, семик, Иван Купала). Осень. Жатва. Обряды и песни	3
II четверть «Танцевальные символы народов мира»			
1.	Приглашение к танцу.	Старинные танцы (аллеманда, сарабанда, гавот, куранта, менуэт, жига).	1
2.	Средь шумного бала.	Европейские бальные танцы 19 века (вальс, полонез, мазурка, полька).	1
3.	Импровизация в народном стиле.	Европейские национальные танцы (гопак, краковяк, венгерский танец, тарантелла).	1
4.	Южный темперамент.	Восточные танцы. Испанские танцы (болеро, хабанера, лезгинка).	1

5.	Русская пляска.	Русские танцы (трепак, камаринская, барыня).	1
6-7.	Вместе весело шагать.	Марши и их жанровое многообразие. Торжественный марш: военный, свадебный. Траурный марш. Детский, игрушечный, сказочный марши. Песни – марши.	2
III четверть «Невероятные истории дирижера Симфонического»			
1.	Приключения смычка.	Струнно-смычковая группа.	1
2.	Затеяли сыграть квартет.	Квартет. Струнный оркестр.	1
3.	Волшебная флейта подружилась с камертоном оркестра.	Деревянно-духовая группа.	1
4.	Золото меди.	Медно-духовая группа.	1
5.	По главной улице с оркестром.	Духовой оркестр.	1
6.	Парад ударных. Звуки с небес. Переливы струн.	Ударные инструменты. Челеста. Арфа.	1
7.	Путеводитель по оркестру.	Симфонический оркестр.	1
8.	Концерт в Кемеровской государственной филармонии им. Б. Т. Штоколова.	Губернаторский симфонический оркестр Кузбасса.	1
9.	Инструмент тот с давних пор украшал собой собор. Дедушка рояля.	Орган. Клавесин. Фортепиано.	1
IV четверть «Ярмарка русская»			
1.	«Душа русского народа» Звучит сеньор Аккордеон.	Оркестр народных инструментов.	1

		Баян, аккордеон.	
2.	Балалайка чародейка, звонкая домра и гусли на старинный лад.	Струнно-щипковые.	1
3.	Нежность свирели.	Духовые: свирель, кугиклы, жалейка.	1
4.	Народные посиделки.	Ударные: бубен, ложки, трещетки, маракасы, кастаньеты.	1
5.	Струны волшебный голос.	Гитара.	1
6.	Мастера джаза.	Джазовый оркестр.	1
7.	Царит гармония оркестра.	Урок-соревнование.	1
8.	Контрольный урок		1
	Всего часов:		33

Третий год обучения

«Господин Музыкальный жанр в гостях у госпожи Музыкальной формы»

№ урока	I четверть «Интервью госпожи Музыкальной формы»		Кол-во часов
	Тема	Содержание	
1.	Музыкальная тема. Приемы развития в музыке.	Музыкальная тема. Сопоставление, дополнение, противопоставление музыкальных тем и образов. Основные приемы развития в музыке.	1
2-3.	Период.	Музыкальный синтаксис. Понятие о структурных единицах: мотив, фраза, предложение. Понятие о цезуре. Музыкальные формы. Период. Виды периодов.	2
4-7.	Простые формы:	Музыкальные простые формы.	4

	двухчастная, трехчастная.	Двухчастная, трехчастная.	
8-9.	Изменение, новация – это значит вариация.	Вариации как способ развития и форма. Виды вариаций.	2
II четверть «Интервью госпожи Музыкальной формы»			
1-2.	Ходим мы по кругу.	Рондо.	2
3.	Сюита.	Циклические формы. Старинные танцевальные сюиты. Возрождение сюиты в XIX веке. Особенности сюиты в XX веке.	1
4-7.	Большой музыкальный рассказ про долгую жизнь человека	Сонатно-симфонический цикл. Соната. Строение сонатной формы. Симфония.	4
III четверть «Господин Музыкальный жанр дает интервью»			
1-2.	Жанры моторики, движения	Инструментальная музыка Жанры моторики, движения - скерцо - токката - этюд - каприс (каприччио)	2
3.	Ночная песнь. Песня венецианских гондольеров.	Инструментальные жанры песенного характера - ноктюрн - баркарола.	1
4-5.	Палитра фантазий	Жанры импровизационного характера - прелюдия, фантазия, рапсодия.	2
6.	Интервью музыковеда Контрапункта	Полифонические жанры: инвенция, fuga.	1
7-9.	Инструмент, которого никогда не видели. Певец и его голос.	Вокальная музыка. Песня, романс, вокализ. Баллада. Ария, речитатив.	3
IV четверть «Господин музыкальный жанр дает интервью»			

1-2.	Секреты пения вместе	Виды ансамблей и хоров	2
3-4.	Театр уж полон, ложи блещут	Театральные жанры. Опера. Оперный дневник.	2
5-6.	Легенда русского балета	Театральные жанры. Балет.	2
7.	Младшая муза	Театральные жанры. Мюзикл.	1
8.	Зачет		1
	Всего часов:		33

III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Программа по предмету «Слушание музыки» реализуется в структуре дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства, рассчитанной на 8-9 лет обучения.

**Годовые требования. Содержания разделов
Первый год обучения
«Подражать, изображать, выражать»**

№ урока	I четверть «Слушатель, исполнитель, творец»		
	Тема	Содержание	Примерный музыкальный материал
1.	В огромном мире звуков, звонов, перезвонов	Вводная беседа. Характеристика музыкального звучания. Жизнь музыкального произведения.	П.И. Чайковский «Детский альбом»: «Утренняя молитва», «В церкви» В.А. Моцарт Опера «Волшебная флейта» Тема волшебных колокольчиков
2.	Откуда музыка берет начало?	Окружающий мир и музыка. Музыка и другие виды искусства.	Й. Гайдн «Музыка» К. Глюк «Мелодия» из оперы «Орфей и Эвридика» А. Гурилев «Музыка» Е. Крылатов «Откуда музыка берет начало?»
3.	Во владениях маэстро Ритма	Метроритм. Пульсация в музыке (длительность, размер, такт, акцент). Выразительные возможности ритма.	С.С. Прокофьев балет «Золушка»: «Гавот», «Полночь» М.П. Мусоргский «Картинки с выставки»: «Прогулка», «Быдло» В. Гаврилин «Часы»
4.	Беседы с королевой Мелодией.	Мелодический рисунок. Разные типы мелодического движения. Кантилена и инструментальная мелодия.	А. Рубинштейн «Мелодия» С. Рахманинов Вокализ Ж. Массне Элегия М.П. Мусоргский «Детская»: «В углу», «С няней»
5.	Два различных брата-лада.	Контрастность. Консонанс, диссонанс. Ладогармонические краски (мажор, минор). Динамика: <i>pf</i>	Э. Григ «Пер Гюнт»: «Песня Сольвейг» С. С. Прокофьев балет «Ромео и Джульетта»: Монтеки и Капулетти Ф. Шопен Прелюдия № 20
6.	Различные шаги в музыке.	Темп. Основные разновидности темпов. Выразительные возможности штрихов.	Э. Григ «Пер Гюнт»: «В пещере горного короля»
7.	Витрина музыкальных тканей.	Музыкально-звуковое пространство. Фактура: гомофония, полифония.	П.И. Чайковский «Детский альбом»: «Старинная французская песенка» М. П. Мусоргский «Картинки с выставки»: «Балет невылупившихся птенцов»
8-9	Голоса музыкальных героев.	Диапазон. Регистр. Тембр. Тембры человеческих голосов.	1. Ария Руслана “О поле, поле...” из оперы М. И. Глинки “Руслан и Людмила” (бас)

			<p>2. Шереметьев «Я Вас любил» Д. Хворостовский (баритон)</p> <p>3. Ария Ленского из оперы П. И. Чайковского «Евгений Онегин» (тенор)</p> <p>4. Ария Людмилы из 4 д. оперы М. И. Глинки «Руслан и Людмила» (сопрано)</p> <p>5. Песня Марфы из оперы М. П. Мусоргского «Хованщина» (меццо-сопрано)</p> <p>6. Ария Ольги из I к. оперы П. И. Чайковского «Евгений Онегин» (контральто)</p>
II четверть «По следам сказочных персонажей»			
1.	Хоровод гномов.	Гномы.	<p>Э. Григ «Кобольд»</p> <p>М. П. Мусоргский «Картинки свыставки»: «Гном»</p> <p>Э. Григ «Шествие гномов», «Танец эльфов»</p> <p>Ф. Лист «Хоровод гномов»</p> <p>Г.В. Свиридов «Колдун»</p>
2.	Полет Бабы-Яги.	Баба-Яга.	<p>А. С. Даргомыжский «Баба-Яга»</p> <p>П. И. Чайковский «Баба-Яга»</p> <p>А. Лядов «Баба-Яга»</p> <p>М. П. Мусоргский «Избушка на курьих ножках»</p>
3.	«Живет, растет Кикимора у кудесника в каменных горах».	Кикимора.	<p>К. Глюк хор фурий из оперы «Орфей»</p> <p>А. Лядов «Кикимора»</p>
4.	Мечты Золушки.	Золушка.	<p>С.С. Прокофьев музыка часов из балета «Золушка», «Па де шаль» и «Вариации золушки», «Вальс», «Фея Сирени»</p>
5.	Сказки Шехеразады.	Шехеразада.	<p>Н. А. Римский-Корсаков симфоническая сюита «Шехеразада» (тема царя Шахриара, тема Шехеразады, тема царевича Календера)</p>
6.	Царство славного Гвидона.	Сказка о царе Салтане.	<p>Н. А. Римский-Корсаков опера «Сказка о царе Салтане» (полет шмеля, три чуда, хор «Ох-ох-оюшки, ох!»)</p>
7.	Перо Жар-птицы.	Жар-птица.	<p>И. Стравинский «Пляс Жар-птицы» из балета «Жар-птица»</p> <p>А. Скрябин поэма «Прометей»</p>
III четверть «Картины природы в музыке»			
1-4.	Двенадцать месяцев по кругу так и ходят друг за другом.	Весна. Осень. Зима. Лето.	<p>Э. Григ «Весной»</p> <p>Н. Мясковский «Весеннее настроение»</p>

			<p>Н. А. Римский-Корсаков опера «Снегурочка» (пролог) П. И. Чайковский «Подснежник» из цикла «Времена года» А. Вивальди «Весна» из цикла «Времена года» И.С. Бах «Весна»</p> <p>А. Самонов «Дыхание осени» Г. Свиридов «Весна и осень» (из музыкальных иллюстраций кк/ф «Метель») П. И. Чайковский «Осенняя песнь» из цикла «Времена года» А. Вивальди «Осень» из цикла «Времена года»</p> <p>К. Дебюсси «Шаги на снегу» П. И. Чайковский «На тройке», «Святки» из цикла «Времена года» А. Вивальди «Зима» из цикла «Времена года» Ф. Лист этюд «Метель»</p> <p>М. П. Мусоргский вступление к опере «Сорочинская ярмарка» П. И. Чайковский «Жатва» из цикла «Времена года» А. Вивальди «Лето» из цикла «Времена года» Л. Бетховен 6 симфония IV ч. «Гроза»</p>
5.	Воспоминание о сельской жизни	Пастораль. Сигналы зова «рожка»	<p>Л. Бетховен «Пасторальная симфония» 2 часть (кода), 4 часть П. И. Чайковский Танец пастушков и пастушек из балета «Щелкунчик»</p>
6.	Состояние природы в разное время суток.	Утро, день, вечер, ночь.	<p>П. И. Чайковский Опера «Евгений Онегин»: «Рассвет» (2 картина) С. Майкапар «Облака плывут» С.С. Прокофьев «Ходит месяц над лугами» В. Гаврилин «Перезвоны»: «Вечерняя музыка» С. С. Прокофьев «Вечер» Р. Шуман «Вечером» Э. Григ «Утро» из сюиты «Пер Гюнт» М. П. Мусоргский «Рассвет на Москве-реке» Л. Бетховен соната № 14 «Лунная» К. Дебюсси «Лунный свет» С. Прокофьев «Детская музыка» Утро, Вечер</p>
7.	Игра воды, света.	Музыка моря, света, огня, воды.	<p>С. С. Прокофьев «Дождь и радуга» А. Лядов «Волшебное озеро»</p>

			<p>Н. А. Римский-Корсаков вступление к опере «Садко» К. Дебюсси: «Море», «Сады под дождем» Н. А. Римский-Корсаков тема моря из сюиты «Шехеразада» Г. Свиридов «Альбом пьес для детей» Дождик М. Равель «Игра воды»</p>
8-9.	Карнавал животных.	Животные, птицы, рыбы в музыке.	<p>К. Сен-Санс «Карнавал животных» Ф. Шуберт «Форель» Н.А. Римский-Корсаков «Пляска золотых рыбок» из оперы «Садко» В. Бояршов «Рыба-кит» (из сюиты к сказке П. Ершова «Конек Горбунок» Л. Дакен «Кукушка» Д. Россини «Кошачий дуэт» М. Журбин «Косолапый мишка» Д. Д. Шостакович «Медведь» Ф. Рыбицкий «Кот и мышь» Д. Кабалевский «Ежик» Э. Тамберг «Кукуют кукушки» Ж. Металлиди «Воробушкам холодно» Леммик «Песня птиц» Цагерейшвили «Дятел»</p>
IV четверть «Широкий спектр характеров, чувств и настроений человека»			
1-2	Сто тысяч звуков, миллион оттенков.	<p>Интонация и ее роль в создании музыкального образа. Радость, веселье, восторг. Бодрость, энергичность, торжественность. Грусть, меланхолия, размышление, сосредоточенность, плач.</p>	<p>Ф. Шопен Вальс соль бемоль мажор (op.70 № 1) П. Чайковский Вальс из балета «Спящая красавица» М.П. Мусоргский «Картинки с выставки»: Богатырские ворота М.И. Глинка Увертюра к опере «Руслан и Людмила» Д. Кабалевский «Резвушка» П.И. Чайковский Сентиментальный вальс К. В. Глюк Мелодия из оперы «Орфей и Эвридика» И.С. Бах – Ш. Гуно Аве Мария Л. Бетховен «Весело-грустно» С. Майкапар «Раздумье», «Тревожная минута» А. Гречанинов «Жалоба» Д. Кабалевский «Плакса» Э. Григ «Пер Гюнт»: «Смерть Озе»</p>

			М. П. Мусоргский Плач Юродивого из оперы «Борис Годунов» П. И. Чайковский «Детский альбом»: «Болезнь куклы»
3.	Юмористические музыкальные картинки	Юмор в музыке	С. Рахманинов «Юмореска» И.С. Бах «Кофейная кантата» К. Дебюсси «Кукольный кэйк-уок» Д. Кабалевский «Клоуны», Рондо-токатата
«Музыка о детях и для детей»			
4.	Р. Шуман «Альбом для юношества».	Мир детства в музыке. Любимые детские игрушки и развлечения.	Р. Шуман: «Альбом для юношества»: - Марш - Смелый наездник - Дед-Мороз - Первая потеря - Веселый крестьянин
5.	С. Прокофьев «Детская музыка».		С.С. Прокофьев: «Детская музыка»: - Прогулка - Тарантелла - Раскаяние - Шествие кузнечиков
6.	Д. Шостакович «Танцы кукол».		Д. Шостакович «Танцы кукол»
7.	Контрольный урок		

Второй год обучения
«Музыкальные традиции в нашей жизни»

№ урока	I четверть «России звонкие края»		
	Тема	Содержание	Примерный музыкальный материал
1.	Игра в жмурки.	Детский фольклор (колыбельные, прибаутки, потешки, дразнилки,	колыбельные песни, потешки, прибаутки <u>Игровые песни. Заклички.</u>

		считалки).	П.И. Чайковский «Детская песенка» <u>Пестушки. Потешки.</u> В.А. Моцарт «Детские игры» <u>Прибаутки. Шуточные игровые песни.</u> Ж. Бизе «Кармен» хор мальчиков <u>Дразнилки. Считалки.</u> Р.Шуман «Детские сцены» Игра в жмурки. Просьба ребенка. Пуганье. <u>Колыбельные песни.</u> Н.А. Римский – Корсаков опера «Садко» колыбельная Волховы
2.	Родной обычай старины.	Народная песня. Свадебная, лирическая протяжная, хороводная, плясовая, частушка. Традиции и обычаи русского народа.	Песенный фольклор Сибири
3.	Дела давно минувших дней.	Исторические песни. Былины.	М. И. Глинка опера «Руслан и Людмила» песни Баяна Н. А. Римский-Корсаков опера «Садко» песня Садко с хором «Высота ль, высота ль поднебесная» «Из-за острова на стрежень» М. П. Мусоргский опера «Борис Годунов» песня Варлаама
4.	Музыкальные символы Родины.	Канты. Гимны.	А. Львов «Боже, царя храни» А. Александров Гимн России
5.	Край родной, музыкальный.	Творчество композиторов Кемеровской области.	Гимн Кемеровской области, союз композиторов Кузбасса В. М.Пипекин А. Ф.Ляпин М. М. Маслов Г. Н.Реброва С. Б.Толстокулаков
6.	Город и человек.	Творчество композиторов г. Ленинска-Кузнецкого.	И.В. Другов Песни, инструментальные пьесы В.К. Куратов Песни, инструментальные пьесы
7-9.	Народный календарь.	Зимние народные обряды и песни. Масленица. Весна. Обряды и песни. Веснянки. Летние праздники. Обряды и песни (Егорьев день, семик, Иван Купала). Осень. Жатва. Обряды и песни	П.И. Чайковский «Покаянная молитва о Руси» Рождественские колядки «Щедрый вечер», «Рождество Христово», «Появились над вертепом ангелы», «Святая ночь» Народные песнопения о Сергии Радонежском «Вечерняя песня» А. Тома. слова К. Ушинского Народные славянские песнопения: «Добрый тебе вечер»,

			<p>«Рождественское чудо», «Рождественская песенка» Слова и музыка П. Синявского Ф. Лист «Рождественская елка», «Зажигаются свечи на елке», «Колокольный перезвон» Н.А. Римский-Корсаков опера «Ночь перед Рождеством» симфоническое вступление «Святый вечер» П.И. Чайковский «Колядки» из оперы «Черевички» А. Лядов «Восемь русских народных песен» коляда масленичные песни Н. А. Римский-Корсаков проводы масленицы из оперы «Снегурочка» Детские пасхальные песни «Христос воскрес», «Пасху радостно встречаем» Тропарь Пасхе «Христос воскрес из мертвых» песни-веснянки, семицкие песни, купальские песни Н. А. Римский-Корсаков Хор девушек «Завью венки на все святки...» сцена завиванья венков из оперы «Майская ночь» И. Стравинский «Петрушка», 4 картина</p>
II четверть «Танцевальные символы народов мира»			
1.	Приглашение к танцу.	Старинные танцы (аллеманда, сарабанда, гавот, куранта, менуэт, жига).	С.С. Прокофьев Гавот Классическая симфония 3 часть Г.Ф. Гендель Менуэт « Музыка фейерверка» Г. Ф. Гендель Аллеманда, сарабанда из сюиты №4 ре минор, куранта из сюиты №8 фа минор, жига из сюиты №7 соль минор
2.	Средь шумного бала.	Европейские бальные танцы 19 века (вальс, полонез, мазурка, полька).	П. И. Чайковский Вальс из “Детского альбома” Д.Д. Шостакович Вальс-шутка из балетной сюиты № 1 Ф. Шуберт Вальс h moll Ф. Шопен Вальс cis moll М. И. Глинка Полька П. И. Чайковский Полька из “Детского альбома” С.С. Рахманинов Итальянская полька Ф. Шопен Мазурка C dur (op.56 № 2), Полонез A dur (op.40 №1) П. И. Чайковский Мазурка из “Детского альбома” М. И. Глинка Мазурка и полонез из 2 д. оперы “Иван Сусанин” П. И. Чайковский Полонез из 6 к. оперы “Евгений Онегин” Д. Д. Шостакович Полька из балетной сюиты № 1

3.	Импровизация в народном стиле.	Европейские национальные танцы (гопак, краковяк, венгерский танец, тарантелла).	М.П. Мусоргский гопак из оперы «Сорочинская ярмарка» М. И. Глинка краковяк из оперы «Иван Сусанин» И. Брамс Венгерский танец №6 (чардаш) Дж. Россини Тарантелла
4.	Южный темперамент.	Восточные танцы. Испанские танцы (болеро, хабанера, лезгинка).	Н.А. Римский-Корсаков Шехеразада 4 часть (лезгинка) А. П. Бородин Половецкие пляски (лезгинка) из оперы «Князь Игорь» А. Рубинштейн лезгинка из оперы «Демон» М. Равель Болеро Ж. Бизе хабанера из оперы «Кармен»
5.	Русская пляска.	Русские танцы (трепак, камаринская, барыня).	П.И. Чайковский трепак из балета «Щелкунчик» Р.Н.П. Камаринская М.И. Глинка «Камаринская» П.И. Чайковский «Детский альбом» камаринская Р.Н.П. Барыня
6-7.	Вместе весело шагать.	Марши и их жанровое многообразие. Торжественный марш: военный, свадебный. Траурный марш. Детский, игрушечный, сказочный марши. Песни – марши.	Ж. Бизе Увертюра к опере «Кармен» Дж. Верди Марш из оперы «Аида» А. Шнитке, С. Губайдулина, Э. Денисов Марш союза композиторов Р. Вагнер свадебный марш из оперы «Лоэнгрин» С. С. Прокофьев «Смерть Тибальда» из балета «Ромео и Джульетта» С. С. Прокофьев Марш из цикла «Детская музыка» П.И. Чайковский «Марш деревянных солдатиков» С. С. Прокофьев Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам» Н.А. Римский-Корсаков Шествие царя Берендея из оперы «Снегурочка» М. И. Глинка Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила» П. И. Чайковский Марш из балета «Щелкунчик»
III четверть «Невероятные истории дирижера Симфонического»			
1.	Приключения смычка.	Струнно-смычковая группа.	<u>Скрипка</u> – Н.Паганини Кампанелла <u>Альт</u> – П. Хиндемит «Размышление» <u>Виолончель</u> – К. Сен-Санс «Лебедь» <u>Контрабас</u> – К. Сен-Санс «В доме у слона»
2.	Затеяли сыграть квартет.	Квартет. Струнный оркестр.	П. И. Чайковский Элегия из Серенады для струнного оркестра III

			часть В.А. Моцарт Квартеты Л. Бетховен Квартеты
3.	Волшебная флейта подружилась с камертоном оркестра.	Деревянно-духовая группа.	<u>Флейта</u> – И.С. Бах Шутка, А. Петров вальс из к/ф «Берегись автомобиля» П. И. Чайковский “Танец пастушков” из балета “Щелкунчик” К. Сен-Санс «Птичник» из цикла «Карнавал животных» <u>Гобой</u> – П. И. Чайковский симфония № 1, II ч., основная тема Б. Марчелло Концерт для гобоя с оркестром до минор Родриго «Адажио» <u>Кларнет</u> -Н.А.Римский-Корсаков Опера “Снегурочка” Шд. Песня Леля В. А. Моцарт Концерт для кларнета с оркестром <u>Фагот</u> - Тема из скерцо П. Дюка «Ученик чародея» С. С. Прокофьев Балет “Золушка” урок танца
4.	Золото меди.	Медно-духовая группа.	<u>Труба</u> - А. Скрябин Этюд до диез минор П. И. Чайковский Балет “Щелкунчик” испанский танец <u>Валторна</u> – В.А. Моцарт Концерт для валторны № 4, III часть А. П. Бородин Симфония № 2, III ч., главная тема П. И. Чайковский Симфония №5, II ч. <u>Тромбон</u> – М. Мусоргский «Катакомбы» из цикла «Картинки с выставки» <u>Туба</u> – С. М. Слонимский «Веселые песни» С.С. Прокофьев балет “Золушка” “Принц и сапожники” (туба, труба с сурдиной) М.П. Мусоргский «Быдло» из цикла «Картинки с выставки»
5.	По главной улице с оркестром.	Духовой оркестр.	Б. Агапкин Марш «Прощание славянки» С. А. Чернецкий Марш «Салют Москвы»
6.	Парад ударных. Звуки с небес. Переливы струн.	Ударные инструменты. Челеста. Арфа.	Д. Д. Шостакович опера «Нос» антракт к 3 картине 1 действия (оркестр ударных инструментов) П. И. Чайковский танец феи Драже из балета «Щелкунчик» П. И. Чайковский вальс цветов из балета «Щелкунчик» Родриго Концерт для арфы
7.	Путеводитель по оркестру.	Симфонический оркестр.	Б. Бриттен « Путеводитель по оркестру»

8.	Концерт в Кемеровской государственной филармонии им. Б. Т. Штоколова.	Губернаторский симфонический оркестр Кузбасса.	Произведения из репертуара Губернаторского симфонического оркестра Кузбасса
9.	Инструмент тот с давних пор украшал собой собор. Дедушка рояля.	Орган. Клавесин. Фортепиано.	И. С. Бах Токката и фуга d-moll Ф. Куперен Пьесы для клавесина Г. Перселл «Канарейка» Ф. Шопен Этюд c-moll «Революционный» Л. Бетховен Соната № 14 I ч.
IV четверть «Ярмарка русская»			
1.	«Душа русского народа» Звучит сеньор Аккордеон.	Оркестр народных инструментов. Баян, аккордеон.	Оркестр русских народных инструментов Государственной филармонии Кузбасса им. Б. Штоколова «Сибирская проходочка», «Светит месяц», «Осенний сон», «Память цветов» В. В. Андреев вальс «Фавн»
2.	Балалайка чародейка, звонкая домра и гусли на старинный лад.	Струнно-щипковые.	Д. Д. Шостакович Сцена на ярмарке из к/ф «Овод» (домра, ансамбль народных инструментов) «Я с комариком плясала» (балалайка) «Светит месяц, светит ясный» (звончатые гусли, баян) Н. Ризоль, В. Городовская «Русские напевы» Сибирская полечка (балалайка и русский народный оркестр им. Андреева)
3.	Нежность свирели.	Духовые: свирель, кугиклы, жалейка.	Просмотр видеофильма
4.	Народные посиделки.	Ударные: бубен, ложки, трещетки, маракасы, кастаньеты.	Просмотр видеофильма
5.	Струны волшебный голос.	Гитара.	Э. Вила Лобос Прелюдии
6.	Мастера джаза.	Джазовый оркестр.	Д. Эллингтон Блюз Цфасман Пьесы
7.	Царит гармония оркестра.	Урок-соревнование.	
8.	Контрольный урок		

Третий год обучения
«Господин Музыкальный жанр в гостях у госпожи Музыкальной формы»

№ урока	I четверть «Интервью госпожи Музыкальной формы»		
	Тема	Содержание	Примерный музыкальный материал
1.	Музыкальная тема. Приемы развития в музыке.	Музыкальная тема. Сопоставление, дополнение, противопоставление музыкальных тем и образов. Основные приемы развития в музыке.	Н.А. Римский-Корсаков «Золотой петушок»: вступление С. Прокофьев «Детская музыка»: Утро, Дождь и радуга Р. Шуман «Карнавал» № 2, № 3 Пьесы Э. Грига, Р. Шумана, М. Мусоргского, П.И. Чайковского, пройденные ранее Э. Григ Вальс ля минор И.С. Бах полонез соль минор
2-3.	Период.	Музыкальный синтаксис. Понятие о структурных единицах: мотив, фраза, предложение. Понятие о цезуре. Музыкальные формы. Период. Виды периодов.	И. Гайдн Соната ре мажор, часть 1 С.С. Прокофьев симфоническая сказка «Петя и волк»: тема Пети Ж.Ф. Рамо Тамбурин Ф. Шопен Прелюдия № 7 Ля мажор И.С. Бах Маленькие прелюдии Произведения по специальности
4-7.	Простые формы: двухчастная, трехчастная.	Музыкальные простые формы. Двухчастная, трехчастная.	П.И. Чайковский «Детский альбом»: «Шарманщик поет», «Старинная французская песенка» М. Мусоргский «Картинки с выставки» (по выбору) К. Дебюсси «Детский уголок» Ф. Шуберт Экосезы ор.18, Вальсы Р. Шуман «Первая утрата» и др. пьесы и песни по выбору педагога Пьесы из сборников детской музыки
8-9.	Изменение. новация – это значит вариация.	Вариации как способ развития и форма. Виды вариаций.	Г.Ф. Гендель Чакона В.А. Моцарт опера «Волшебная флейта»: вариации на тему колокольчиков М.И. Глинка опера «Руслан и Людмила»: «Персидский хор»

			М.И. Глинка Вариации «Среди долины ровныя» С. Рахманинов Вариации на тему Шопена и Корелли, Рапсодия на тему Паганини
II четверть «Интервью госпожи Музыкальной формы»			
1-2.	Ходим мы по кругу.	Рондо.	Ж.Ф. Рамо Тамбурин Д.Б. Кабалевский Рондо-токатта М.И. Глинка опера «Руслан и Людмила»: Рондо Фарлафа С.С. Прокофьев опера «Любовь к трем апельсинам»: Марш, балет «Ромео и Джульетта»: Джульетта-девочка В.А. Моцарт, опера «Свадьба Фигаро»: ария Фигаро «Мальчик резвый» А. Вивальди «Времена года» А.П. Бородин романс «Спящая княжна» Бетховен рондо «Ярость по поводу утеряннного гроша»
3.	Сюита.	Циклические формы. Старинные танцевальные сюиты. Возрождение сюиты в XIX веке. Особенности сюиты в XX веке.	Г. Галилей Павана и гальярда Г. Форе Павана И. Фробергер Сюита си минор Э. Григ «Пер Гюнт» С. Прокофьев Сюиты из балета «Золушка» Р. Щедрин «Кармен-сюита»
4-7.	Большой музыкальный рассказ про долгую жизнь человека	Сонатно-симфонический цикл. Соната. Строение сонатной формы. Симфония.	Й. Гайдн Сонаты, квартеты В.А. Моцарт Шесть венских сонатин: № 1, № 6 Л. В. Бетховен Симфония № 3 Э. Григ Концерт для фортепиано с оркестром П.И. Чайковский Концерт для фортепиано с оркестром А. Шнитке Симфония № 1
III четверть «Господин Музыкальный жанр дает интервью»			
1-2.	Жанры моторики, движения	Инструментальная музыка Жанры моторики, движения - скерцо - токката - этюд - каприс (каприччио)	Скерцо – И.С. Бах Шутка // Сюита « 2 – 4 часть» С. Прокофьев Мимолетность № 10 П. Чайковский Вальс-скерцо Токката: И.С. Бах Токката Этюд – М. Мошковсий Этюд фа мажор ор.72 №6 Ф. Шопен Этюд до минор ор.10 « 2 «Революционный»

			<p>К. Черни Этюды С. Рахманинов Этюды-картины: ор.39 «2 ля минор (море и чайки), ор.39 «6 ля минор (Красная шапочка и серый волк) Каприччио – П.И. Чайковский «Итальянское каприччио» Н.А. Римский-Корсаков «Испанское каприччио» И.С. Бах Каприччио на отъезд возлюбленного брата</p>
3.	Ночная песнь. Песня венецианских гондольеров.	Инструментальные жанры песенного характера - ноктюрн - баркарола.	<p>Ноктюрн: Ф. Шопен Ноктюрн Ми бемоль мажор Баркарола: М.И. Глинка Уснули голубые // Прощание с Петербургом П.И. Чайковский Баркарола (июнь) // Времена года</p>
4-5.	Палитра фантазий	Жанры импровизационного характера - прелюдия, фантазия, рапсодия.	<p>И.С. Бах Прелюдия В. Моцарт Фантазия ре минор Ф. Лист Венгерская рапсодия №2 Дж. Гершвин Рапсодия в стиле блюз</p>
6.	Интервью музыковед Контрапункта	Полифонические жанры: инвенция, fuga.	И.С. Бах ХТК Фуга с-dur, инвенции
7-9.	Инструмент, которого никогда не видели. Певец и его голос.	Вокальная музыка. Песня, романс, вокализ. Баллада. Ария, речитатив.	<p>П. И. Чайковский «То было раннею весной» С. В. Рахманинов «Сирень», вокализ Булахов «Гори, гори моя звезда» Ф. Шуберт «Лесной царь» <i>Ария ламенто:</i> плач Ариадны «О, дайте мне умереть» из оперы К. Монтеверди «Ариадна». <i>Героическая ария:</i> ария Маноа «Тебе я прежде славу пел» из оратории Г. Генделя «Самсон»; ария Руслана «Дай, Перун, булатный меч мне по руке» из оперы М. Глинки «Руслан и Людмила». <i>Лирическая ария:</i> ария Микаэлы из оперы Ж. Бизе «Кармен». <i>Комическая ария:</i> ария Лепорелло «День и ночь изволь служить» из оперы В. А. Моцарта «Дон Жуан». <i>Ария гнева и мести:</i> ария Русалки из 4-го действия оперы А. Даргомыжского «Русалка».</p>
IV четверть «Господин музыкальный жанр дает интервью»			

1-2.	Секреты пения вместе	Виды ансамблей и хоров	<p>Дуэт Графини и Сюзанны из 3-го действия оперы В. А. Моцарта «Свадьба Фигаро»;</p> <p>дуэт Папагено и Папагены из оперы В. А. Моцарта «Волшебная флейта»;</p> <p>дуэт Орфея и Эвридики «Следуй за мной, дорогая» из 3-го действия оперы К. Глюка «Орфей и Эвридика»;</p> <p>трио «Не томи, родимый» из 1-го действия оперы М. Глинки «Жизнь за царя»;</p> <p>терцет из 1-го действия оперы А. Даргомыжского «Русалка»;</p> <p>квартет оцепенения «Какое чудное мгновенье...» из 1-го действия оперы М. Глинки «Руслан и Людмила»;</p> <p>квинтет контрабандистов из оперы Ж. Бизе «Кармен»;</p> <p>Хор мальчиков и девочек из 1-й картины оперы П. Чайковского «Пиковая дама»;</p> <p>хор мальчишек из 1-го действия оперы Ж. Бизе «Кармен»;</p> <p>хор девушек «Мы к тебе, княгиня», хор бояр «Мужайся, княгиня» из 1-го действия оперы А. Бородина «Князь Игорь»;</p> <p>хор поселян из 4-го действия этой же оперы;</p> <p>«Вечерняя музыка» из симфонии-действия В. Гаврилина «Перезвоны».</p> <p>Бородин А. Опера Князь Игорь»: хоры бояр из 1 д., хор невольниц из 2 д.</p>
3-4.	Театр уж полон, ложи блещут	Театральные жанры. Опера. Оперный дневник.	<p>Н.А. Римский – Корсаков Опера «Садко»</p> <p>На выбор преподавателя</p>
5-6.	Легенда русского балета	Театральные жанры. Балет.	<p>Р. Щедрин Балет «Конек-Горбунок»</p> <p>П.И. Чайковский «Спящая красавица»</p>
7.	Младшая муза	Театральные жанры. Мюзикл.	На выбор преподавателя
8.	Зачет		

IV. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результаты изучения предмета «Слушание музыки».

Личностные результаты изучения предмета отражают:

- формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, в процессе освоения вершинных образцов отечественной музыкальной культуры (народной и композиторской музыки);

- формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов на основе знакомства с музыкальными культурами других народов;

- формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир сквозь призму богатой палитры музыкальных образов, выявления процессов интеграции и взаимодействия музыкальных культур разных народов, общности жанров и форм, связи музыки с другими видами искусства;

- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей посредством «погружения» в разные музыкальные образы в процессе осуществления разных видов собственной исполнительской, слушательской деятельности, а также сравнения разных интерпретаций одного произведения;

- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни через формирование представления о гармонии в человеке физического и духовного начал, воспитание бережного отношения к материальным и духовным ценностям музыкальной культуры;

- развитие мотивов учебной деятельности, профессиональной ориентации посредством раскрытия связей и отношений между музыкой и жизнью, освоения способов отражения жизни в музыке и различных типов воздействия музыки на человека.

Межпредметные результаты изучения предмета отражают:

- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе импровизации, а также восприятия, анализа и исполнения музыкальных произведений;

- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии в ходе творческого сотрудничества на уроках музыки, соотнесения результатов своей деятельности с результатами других учащихся;

- использование знаково-символических средств записи музыки для создания графической модели прослушанного, изучаемого музыкального произведения, схемы его композиции;

- активное использование речевых средств и средств информационных и коммуникационных технологий для решения коммуникативных и познавательных задач;

- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений;

- овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами.

Требования к уровню подготовки обучающихся по итогам изучения предмета «Слушание музыки»:

Учащийся должен **знать/понимать:**

- интонационно-образную природу музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;

- роль музыки в изображении исторических событий, картин природы, разнообразных характеров, портретов людей и музыкантов;

- изученные музыкальные произведения, имена их авторов;

- основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, тембр, штрихи, лад, фактура, динамика, регистр); приемы музыкального

развития;

- смысл понятий: «композитор», «исполнитель», «слушатель»;
- виды оркестров, особенности звучания инструментов симфонического оркестра и оркестра русских народных инструментов, певческих голосов;
- изученные жанры вокальной, инструментальной, театральной музыки; формы музыки;
- слова и мелодию Гимна России, Кемеровской области, г. Ленинска-Кузнецкого;
- народные песни, музыкальные традиции родного края (праздники и обряды), имена композиторов, коллективов.

Уметь:

- проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;
- умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств;
- владеть навыками восприятия музыкального образа и умения передавать свое впечатление в словесной характеристике (эпитеты, сравнения, ассоциации);
- выявлять жанровое начало музыки;
- узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов;
- определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях, фрагментах;
- владеть компетенциями: эмоционально-целостной, познавательной, информационно-коммуникативной, рефлексивной
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни.

V. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости является систематичность и учет индивидуальных особенностей обучаемого.

Текущий контроль знаний, умений и навыков происходит на каждом уроке в условиях непосредственного общения с учащимися и осуществляется в следующих формах:

- беседа;
- фронтальный опрос;
- беглый текущий устный опрос;
- музыкальная викторина по пройденному материалу;
- жанровая и тембровая музыкальная викторина;
- обмен мнениями о прослушанном музыкальном примере;
- представление своих творческих работ (сочинение музыкальных иллюстраций, письменные работы по графику, схеме, таблицы, рисунки);
- систематическая проверка домашнего задания;
- самостоятельная письменная работа на закрепление изученного теоретического материала;
- викторины по видеосюжетам, картинам, созвучным с музыкальными произведениями;
- тесты;

Программа «Слушание музыки» предусматривает промежуточный контроль успеваемости учащихся в форме итогового контрольного урока в конце каждого учебного года. Контрольный урок проводится на последнем уроке учебного года в рамках аудиторного занятия в течение 1 урока. Рекомендуется в конце третьего года обучения по предмету «Слушание музыки» провести итоговый зачет, оценка по которому заносится в свидетельство об окончании школы.

Критерии оценки

«5» - осмысленный и выразительный самостоятельный ответ, учащийся ориентируется в пройденном материале;

«4» - осознанное восприятие музыкального материала, но ответ не полный, с наводящими вопросами преподавателя;

«3» - учащийся часто ошибается, плохо ориентируется в пройденном материале, проявляет себя только в отдельных видах работы;

«2» - ответ учащегося обнаруживает незнание и непонимание учебного материала.

VI. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам

Изучение учебного предмета «Слушание музыки» осуществляется в форме мелкогрупповых занятий.

В основу преподавания положена вопросно-ответная (проблемная) методика, дополненная разнообразными видами учебно-практической деятельности.

Примерные формы работы на уроках «Слушания музыки»:

1. Беседа.
2. Работа в парах, группах;
3. Создание ассоциативных рядов с использованием живописных репродукций, стихов и музыкальных произведений.
4. Для развития словарного запаса можно провести игру на определение характера музыкального произведения с помощью эпитетов «Так может звучать музыка», после прослушивания музыкального произведения или его фрагмента каждый учащийся называет одно подходящее для определения

характера музыки слово, которое ещё не называли другие учащиеся. Из всех названных слов составляется словарь эмоциональных состояний в музыке (см. приложение).

5. Предлагается придумать название прослушанному музыкальному произведению, аргументируя свой ответ (характер музыки, настроение, чувства, движение, звукоподражание и т.д.)

6. Сравнение произведений, составов оркестров, жанров, стилей, фольклорные и композиторские песни и т.д.;

7. Определение средств музыкальной выразительности, которые композитор использует для воплощения того или иного образа, настроения, чувства;

8. Сочинение дома стихов, рассказов, рисунков, поделок по прослушанной музыке;

9. Подбор готовых иллюстраций, стихотворений, загадок по прослушанной музыке;

10. Пение детских народных песен, рождественских, масленичных, шуточных, календарных, былин и т.д.;

11. Участие в тематических внеклассных мероприятиях школы;

12. Рисование во время прослушивания музыки;

13. Выбрать картину из предложенных преподавателем, наиболее подходящую к изучаемому произведению;

14. Подготовка сообщений о культуре, обычаях, праздниках, музыке, костюмах страны, музыку которой изучаем на уроках;

15. Исполнение учащимися произведений на инструментах по специальности с целью анализа элементов музыкального языка, формы, жанра;

16. Игра «Домино» с портретами композиторов, терминологическими карточками, музыкальными инструментами и т.д.;

17. «Музыкальный эксперт» - анализ музыкального произведения или его фрагмента;

18. Сочинение музыки;

19. Викторины – тембровые, жанровые, по пройденным произведениям;

- 20.Изображение на инструменте образов музыкальных произведений;
- 21.Кроссворды;
- 22.Тесты;
- 23.Игры.

Наряду с традиционными формами урока, программой предусматривается проведение новых форм:

- Интегрированный урок (слушание музыки+сольфеджио, слушание музыки+хор)
- Комплексный урок (включающий материал из разных областей искусства, не только музыкального);
- Урок - воспоминание;
- Урок – исследование;
- Урок-настроение;
- Урок – состязание;
- Урок – игра;
- Урок – повторение;
- Урок – путешествие в прошлое, настоящее, будущее;
- Урок-концерт;
- Урок-выставка;
- Урок-сказка (прослушивание, просмотр, обсуждение, театральность, ролевые задания)
- Урок-погружения в эпоху;
- Урок-портрет;
- Урок-конкурс, эстафета;
- Урок – викторина;
- Урок – познавательная игра;
- Открытые уроки с присутствием преподавателей других отделений, школ;
- Открытые уроки с присутствием родителей.

Домашние задания должны быть небольшими по объему и доступными по степени трудности:

- Импровизация на заданную тему;
- Озвучить воображаемое интервью;
- Сочинение историй, рассказов, загадок, сказок по пройденной теме и прослушанным произведениям;
- Рисование, поделки, подбор готовых картинок, стихов, загадок к прослушанным произведениям;
- Составление кроссвордов, ребусов;
- Сочинение на тему «Содержание и форма» музыкальных произведений»;
- Анализ формы и содержания музыкальных произведений.

VII. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально-технические условия реализации программы «Слушание музыки» должны обеспечивать возможность достижения обучающимися результатов, установленных настоящими Федеральными Государственными требованиями.

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Образовательное учреждение должно соблюдать своевременные сроки текущего и капитального ремонта.

Минимально необходимый для реализации в рамках программы «Слушание музыки» перечень аудиторий и материально-технического обеспечения включает в себя:

- учебные аудитории для мелкогрупповых занятий с роялем/фортепиано;
- учебную мебель (столы, стулья, стеллажи, шкафы);
- наглядно-дидактические средства: наглядные методические пособия,

магнитные доски, интерактивные доски, демонстрационные модели (например, макеты инструментов симфонического и народных оркестров);

- электронные образовательные ресурсы: мультимедийное оборудование (компьютер, аудио- и видеотехника, мультимедийные энциклопедии);

- библиотеку, помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, просмотрный видеозал/класс).

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Применение современных компьютерных технологий в обучении является одним из наиболее устойчивых направлений развития образовательного процесса в наше время. С помощью использования современных технических средств можно повысить мотивацию ученика. В качестве основной цели использования информационных технологий на уроках «Слушания музыки» можно рассматривать активизацию познавательной и творческой деятельности учащихся.

Мультимедийные ресурсы для уроков «Слушания музыки» подразделяются на:

- музыкальные игры;
- музыкальные произведения;
- зрительный ряд;
- справочные, энциклопедические издания;
- программные средства для создания, записи, воспроизведения музыки.

Использование ИКТ на уроках «Слушания музыки» бывает в виде докладов, проектов с компьютерной презентацией, просто зрительного ряда. Цель использования этих форм - создать комфортные условия обучения, при которых ученики взаимодействуют между собой. Электронные презентации, используемые на уроках, позволяют более наглядно представить либо иллюстративный материал к уроку, либо творческие работы учащихся.

На каждом уроке мы имеем возможность просмотра различных видеофильмов с балетами, операми, мюзиклами, рок – операми, мультфильмами. Информация, представленная на компьютерных дисках, позволяет проводить виртуальные экскурсии и путешествия по странам и эпохам, знакомясь с образцами музыкального искусства. Все это помогает реализовать на практике те идеи, которые способствуют эффективному решению образовательных задач, достижению нового качества обучения.

Использование ИКТ способствует развитию личности не только учащихся, но и педагогов. Происходит осмысление собственного опыта, совершенствование своего профессионального мастерства. Все это способствует оптимизации учебного процесса на основе информатизации.

СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Асафьев Б. Путеводитель по концертам: Словарь наиболее необходимых терминов и понятий. М., 1978
2. Бернштейн Л. Концерты для молодежи. Л., 1991
3. Выгодский Л. Психология искусства. М., 1968
4. Гилярова Н. Хрестоматия по русскому народному творчеству. 1-2 годы обучения. М., 1996
5. Гильченко Н. Слушаем музыку вместе. СПб, 2006
6. Газарян С. В мире музыкальных инструментов. М., 1989
7. Жаворонюшки. Русские песни, прибаутки, скороговорки, считалки, сказки, игры. Вып. 4. Сост. Г. Науменко. М., 1986
8. Книга о музыке. Составители Г. Головинский, М. Ройтерштейн. М., 1988
9. Конен В. Дж. Театр и симфония. М., 1975
10. Лядов А. Песни русского народа в обработке для одного голоса и фортепиано. М., 1959
11. Мазель Л. Строение музыкальных произведений. М., 1979
12. Музыкальный энциклопедический словарь. М., 1990
13. Музыкальная культура Кузбасса: учебно-методическое пособие / Департамент образования и науки Кемеровской области, Кузбасский региональный институт повышения квалификации и переподготовки работников образования; [сост.: О.В. Гусева, Н.П. Сокольникова, И.Л. Шаталова]. – Кемерово: Издательство КРИПКИПРО, 2010. - 101 с.
14. Назайкинский Е. Логика музыкальной композиции. М., 1982
15. Новицкая М. Введение в народоведение. Классы 1 - 2. Родная земля. М., 1997
16. Попова Т. Основы русской народной музыки. Учебное пособие для музыкальных училищ и институтов культуры. М., 1977
17. Римский-Корсаков Н. 100 русских народных песен. М.-Л., 1951

- 18.Рождественские песни. Пение на уроках сольфеджио. Вып 1. Сост. Г. Ушпикова. М.,1996
- 19.Русское народное музыкальное творчество. Хрестоматия. М.,1958
- 20.Русское народное музыкальное творчество. Хрестоматия. Учебное пособие для музыкальных училищ. Сост. Б. Фраенова. М., 2000
- 21.Русское народное музыкальное творчество. Сост. З.Яковлева. М., 2004
- 22.Скробков С. Художественные принципы музыкальных стилей. М., 1973
- 23.Слушание музыки. Для 1-3 кл. Сост. Г.Ушпикова. СПб, 2008
- 24.Способин И. Музыкальная форма. М., 1972
- 25.Царева Н. Уроки госпожи Мелодии. Методическое пособие. М.,2007
- 26.Царева Н. Уроки госпожи Мелодии: учебные пособия (с аудиозаписями). 1,2,3 классы. – М., 2007
- 27.Яворский Б. Строение музыкальной речи. М., 1908
- 28.Яворский Б. Статьи, воспоминания, переписка. М., 1972